

## PONEDELJEK, 6. 11. 2023

**9.00 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B**  
Predavanje *Mozart in odrski prostor: premisleki in povezave*  
(v angleškem jeziku) | prof. dr. Sergio Durante

**10.45 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B**  
Predavanje *Italijanska vokalna komorna glasba 19. stoletja*  
(v angleškem jeziku) | prof. dr. Giulio D'Angelo

**14.30 Akademija za glasbo UL, avla**  
Otvoritev razstave *Učitelj narodov: skupna evropska kulturna dediščina Giuseppeja Tartinija* | avtorji: prof. dr. Sergio Durante, prof. dr. Boštjan Udovič, doc. dr. Nejc Sukljan

**16.30 ZRC SAZU, Novi trg 2, Atrij ZRC**  
Okrogla miza *Tartini: včeraj – danes – jutri*

**19.00 ZRC SAZU, Novi trg 4/II, Dvorana štirih letnih časov**  
Pogovor pred koncertom *Zgovoren in ganljiv govor*  
| prof. mag. Domen Marinčič, prof. Federico Guglielmo

**20.00 ZRC SAZU, Novi trg 2, Atrij ZRC**  
Koncert *Zgovoren in ganljiv govor: violinski zvok Giuseppa Tartinija* (iz cikla HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu) | Ansambel *musica cubicularis*

## TOREK, 7. 11. 2023

**9.00 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B**  
Predavanje *Izvajanje Tartinijeve glasbe brez akordskih glasbil*  
(v slovenskem jeziku) | prof. mag. Domen Marinčič

**9.30 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 31**  
Predavanje *Razmerje med literaturo in glasbo v opusu Giuseppeja Tartinija* (v italijanskem jeziku) | prof. dr. Margherita Canale Degrassi

**10.30 Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B**  
Predavanje *Tartinijeva Umetnost loka* (v angleškem jeziku)  
| prof. Federico Guglielmo

## Organizatorji



Univerza v Ljubljani  
*Filozofska* fakulteta  
Oddelek za muzikologijo

Glasboslovni raziskovalno-razvojni center



**ZRC SAZU**

Muzikološki inštitut



SLOVENSKO MUZIKOLOŠKO DRUŠTVO | SLOVENIAN MUSICOLOGICAL SOCIETY

Dogodek je organiziran v okviru raziskovalnega programa Raziskave glasbene preteklosti na Slovenskem (ARIS P6-004)

## Partnerji

Univerza v Ljubljani  
Akademija *za glasbo*



*Giuseppe Tartini*



# Tartinijev dan

## poklon piranskemu *maestru*

Ljubljana, 6. in 7. november 2023



## PONEDELJEK, 6. 11. 2023

9.00 *predavanje (v angleškem jeziku)*  
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B  
prof. dr. Sergio Durante (Univerza v Padovi)

### **Mozart in odrski prostor: premisleki in povezave**

Vsak operni skladatelj mora upoštevati prostor (fizični in simbolični), v katerem se odvija dramsko dogajanje. Predavanje bo poskušalo odgovoriti na vprašanje, kako je to vplivalo na Mozartove skladateljske odločitve in kako to vpliva na naše razumevanje Mozartovih oper?

10.45 *predavanje (v angleškem jeziku)*  
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B  
prof. dr. Giulio D'Angelo (Konservatorij za glasbo G. Tartini Trst)

### **Italijanska vokalna komorna glasba 19. stoletja**

V italijanski glasbi 19. stoletja je osrednjo vlogo imela opera, ki se je v raznih okrnjenih oblikah, predelavah in priredbah izvajala tudi v meščanskih in aristokratskih salonih. Hkrati s to prakso pa so se v salonih izvajala tudi vokalna komorna dela (mdr. romance, vokalni nokturni, canzonette in ariette), ki so se navezovala na podobne literarne predloge kot opera. Čeprav repertoar vokalne komorne glasbe ni vedno izstopal v pogledu kvalitete, pa je nedvomno pomemben v pogledu kvantitete, saj obsega na tisoče skladb. Ob predstavitvi konkretnih primerov bo predavanje poskušalo osvetliti poglobitvene vidike tega žanra.

14.30 *otvoritev razstave*  
Akademija za glasbo UL, avla

### **Učitelj narodov: skupna evropska kulturna dediščina Giuseppeja Tartinija**

avtorji razstave: prof. dr. Sergio Durante (Univerza v Padovi), doc. dr. Nejc Sukljan (Univerza v Ljubljani), prof. dr. Boštjan Udovič (Univerza v Ljubljani)

Ob otvoritvi razstave, ki je bila prvič predstavljena novembra 2022 v Evropskem parlamentu, bodo predstavljene tudi nekatere izdaje, povezane s preučevanjem Tartinija in njegovega glasbenega delovanja. Slišali bomo tudi nekaj Tartinijevih skladb v izvedbi violinista red. prof. Vasilija Meljnikova (Akademija za glasbo UL).

16.30 *okrogla miza*  
ZRC SAZU, Novi trg 2, Atrij ZRC

### **Tartini: včera – danes – jutri**

Sodelujejo: prof. dr. Sergio Durante (Univerza v Padovi), znan. svet. dr. Metoda Kokole (ZRC SAZU), prof. dr. Boštjan Udovič (Univerza v Ljubljani), prof. mag. Domen Marinčič (Visoka šola za glasbo in gledališče Hamburg), Manuela Rojec (Občina Piran), Andrej Rojec (Skupnost Italijanov »Giuseppe Tartini« Piran). Vodi: doc. dr. Nejc Sukljan (Univerza v Ljubljani).

19.00 *predkoncertni pogovor*  
ZRC SAZU, Novi trg 4/II, Dvorana štirih letnih časov

### **Ob koncertu Zgovoren in ganljiv govor**

Sodelujeta: prof. mag. Domen Marinčič (Visoka šola za glasbo in gledališče Hamburg) in prof. Federico Guglielmo (Konservatorij za glasbo Francesco Venezzes Rovigo)

20.00 *koncert iz cikla HARMONIA CONCERTANS – Stara glasba na Novem trgu*  
ZRC SAZU, Novi trg 2, Atrij ZRC

### **Zgovoren in ganljiv govor: violinski zvok Giuseppeja Tartinija**

Ansambel musica cubicularis: Federico Guglielmo (baročna violina), Mojca Jerman (baročna violina), Domen Marinčič (baročni violončelo, viola da gamba), Tomaž Sevšek (čembalo)

»Zato so upravičeno trdili, da je bil Tartinijev zvok zgovoren in ganljiv govor,« je leta 1778 zapisal Benvenuto Robbio, grof San Raffaele. Slovenski ansambel *musica cubicularis* izvaja Tartinijeve sonate in trie s solistom, znanim italijanskim violinistom Federicom Guglielmom, ki velja za vodilnega interpretata glasbe najslavnejšega Pirančana. Med skladbami je nedavno odkrita sonata, ki se je ohranila le v zgodovinski priredbi za violi da gamba.

Več informacij:  
<http://hc.zrc-sazu.si>  
e-pošta: [harmonia@antiqua.si](mailto:harmonia@antiqua.si), [muz\\_inst@zrc-sazu.si](mailto:muz_inst@zrc-sazu.si)  
tel.: 041 557 912 (Tomaž Sevšek), (01) 47 06 219 (dr. Klemen Grabnar)

Vstopnice po ceni 10 € (8 € s popustom za otroke, študente in upoko-jence) lahko kupite en teden pred koncertom na blagajni knjigarne AZIL, Novi trg 2, Ljubljana. Knjigarna je odprta vsak delovnik od 10. do 18. ure, v soboto od 10. do 14. ure in uro pred koncertom.

## TOREK, 7. 11. 2023

9.00 *predavanje (v slovenskem jeziku)*  
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B  
prof. mag. Domen Marinčič (Visoka šola za glasbo in gledališče Hamburg)

### **Izvajanje Tartinijeve glasbe brez akordskih glasbil**

Baročno glasbo tesno povezujemo z generalnim basom, zato v sodobni praksi pogosto pozabljamo na dejstvo, da so določene repertoarje nekoč izvajali brez akordskih glasbil. Sodeč po ohranjenih virih Tartinijeve glasbe – avtor je pregledal okrog 600 rokopisov in tiskov – so tudi njegove sonate, trie, kvartete in koncerte pogosto igrali brez čembalskega ali orgelskega continua. To je omogočalo drugačen pristop k artikulaciji, dinamiki, intonaciji in seveda tudi sami zvočnosti, zelo malo pa je indicov, da bi basovska godala realizirala harmonije.

9.30 *predavanje (v italijanskem jeziku)*  
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 31  
prof. dr. Margherita Canale Degrassi (Konservatorij za glasbo Giuseppe Tartini Trst)

### **Razmerje med literaturo in glasbo v opusu Giuseppeja Tartinija**

V opusu violinista in skladatelja Giuseppeja Tartinija prevladujejo instrumentalna dela. Toda ta so tesno povezana z literaturo in svoj navdih iščejo v poeziji, namenjeni uglasbitvi, ki je bila v 18. stoletju v razcvetu. To so v prvi vrsti besedila opernih libretov Pietra Metastasia (1698–1782), pa tudi renesančne epske pesnitve, med katerimi izstopa *Osvobojeni Jeruzalem* Torquata Tassa (1544–1595); slednjo je Tartini prevzemal v obliki popularnih različic, ki so bile v rabi med beneškimi gondoljerji. V okviru predavanja bodo analizirani literarni viri, na katere se je naslanjal Giuseppe Tartini, in njihove povezave s Tartinijevimi skladbami.

10.30 *predavanje (v angleškem jeziku)*  
Filozofska fakulteta UL, predavalnica 535B  
prof. Federico Guglielmo (Konservatorij za glasbo Francesco Venezzes Rovigo)

### **Tartinijeva Umetnost loka**

Predstavljena bo tehnika leve in desne roke, kot se kaže v variacijah iz Tartinijevega dela *Umetnost loka (L'Arte dell'Arco)*; predstavitev bo podana s praktičnimi prikazi na violini in ob analizi poglobitvenih virov. Ima zaporedje variacij svoj pomen ali je morda naključno? Refleksije ob izidu prve urtext izdaje (Bärenreiter).